

# Símbolo de amor e identidad

ADA ORAMAS  
FOTOS: MIGUEL ÁNGEL MEANA

Un hermoso regalo por el aniversario 496 de la fundación de la villa de San Cristóbal, llegó por los aires a La Habana, transportado por Aeroméxico. La iniciativa consiste en una muestra escultórica de piezas gigantescas que constituyen un tesoro de arte contemporáneo, representado por esculturas que reflejan facetas de la personalidad de Xico, un perrito lindo y fiel.

Su nombre alude al origen de la palabra México, pues la x equivale a fuego y la sílaba co, significa corazón. Xico, hijo de los sueños de la tierra y el cielo, nace como una estrella fugaz y enciende el fuego del corazón, según los códices.

Este personaje es un perro convertido por la leyenda en deidad mitológica azteca, cuyos dones se han expandido por América Latina. Su imagen ha llevado a la representación escultórica a artistas de muy alto reconocimiento internacional, ocho de ellos cubanos, entre los que figuran nombres como Eduardo Roca (Choco) y Carlos Guzmán.

La muestra, titulada *Travestias de Xico* en América Latina, se exhibe en la Plaza de San Francisco, donde las piezas han sido ubicadas de forma asimétrica, pues la originalidad de las creaciones no admite paralelismos. La perfección de las formas, al igual que los contrastes o armonías del cromatismo resultan impactantes, al igual que la pulcritud del acabado que eleva



Impresionantes por su tamaño, la factura impecable y la brillantez del cromatismo, las esculturas de esta muestra podrán contemplarse hasta el 13 de diciembre.

el *fiber glass* a una porcelana creada en manufacturas legendarias.

Los dibujos que decoran las alegorías a Xico permiten apreciar los enfoques de los artistas que otorgan proyecciones disímiles a la caracterización de este can tan querido por los pueblos latinoamericanos.

La apertura de la exposición incluyó dos momentos muy hermosos, centralizados por la compañía de teatro infantil La Colmenita: un changüí tradicional Xico evolución y la fábula *Xico y Chuen*, en interpretaciones impecables que describen el espíritu de ese lindo perrito que sueña y hace soñar.



## LECTURA PARA TI



ADA ORAMAS

Procurar que el lector viaje hacia el tiempo en que transcurre una novela y se sienta un personaje más de la narración, propicia ese diálogo ansiado por autores y público, ambos involucrados en una acción apasionante, conseguida por la inspiración.

Considero que tales valores constituyen la esencia de la estética en la novela *Amor y Espada*, de Orlando Cardoso Villavicencio, por la Casa Editorial Verde Olivo. Su dominio del arte de narrar, pese a que se trata de la primera incursión del autor en este género, le permite bosquejar escenas que desfilan por la mente del receptor, con el ritmo de una puesta en pantalla que adquiere mayor intensidad en imágenes claves de la trama.

Marca el desarrollo de un suceso, el encuentro del protagonista (el joven Lince) quien apresara al Capitán General y muestra, en su comportamiento, una integridad moral excepcional al ofrecerle la oportunidad de continuar viviendo. Sentido humano que va aparejado a sus dotes de espadachín y su valentía como oficial del Ejército Libertador.

Una historia de amor adquiere importantes planos en el argumento de este conflicto, pues el Capitán General (una vez recuperado su don de mando), encarcela a Carmen —la novia del Lince— de quien estaba enamorado, para atemorizarla y obligarla a ceder a sus exigencias pasionales.

Un final feliz llena de gozo a quien se siente involucrado en esta trama bien urdida hasta el final, con el triunfo de Lince frente a las trampas de su adversario. El último párrafo del autor equipara la felicidad de los protagonistas: "La Habana dejó de ser una ciudad amenazada por la incertidumbre y el miedo. Volvieron tiempos de alegría y una vez más las empedradas calles coloniales se abarrotaron con el bullicio de una población amante de la paz". Orlando Cardoso Villavicencio, Coronel de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, ostenta entre otras condecoraciones, el título de Héroe de la República de Cuba. Con su obra *Reto a la soledad*, publicada en 2003, testimonio de sus 10 años en una prisión somalí, obtuvo el premio Puerta de Espejo, que otorga la Biblioteca Nacional José Martí. Por sus títulos de literatura infantil *Wendy y el duque Pedro* y *El reino embrujado* mereció el reconocimiento especial La Rosa Blanca.

## La gloria del arte total



MIGUEL MORET  
FOTO: CORTESÍA BRANDT LEE

En la constante búsqueda de la magnificencia artística —nunca de la perfección, pues lo perfecto no es humano y el arte es la más exquisita creación del ser— pasaban las horas de expectativa en el Copa Room del Hotel Habana Riviera.

Cambiamos la disposición de casi el total de los equipos de luces; colgamos telones multicolores, lámparas chinas, la pasarela que devenía en isla: todo auguraba el éxito rotundo del muy esperado Café del Festival.

Todo se rendía ante la promesa del desconocido espectáculo que el maestro y director Carlos Celdrán propuso regalarle al público habanero. Con la oportuna intervención de Manolo Garriga —y el maravilloso trabajo de parte del equipo de Argos Teatro— se logró la maravilla. Iniciaban las noches de Burlesque surreal con las premisas de "amor total, libertad total y arte total".

*Glory Box, La Revolución*, de las co-creadoras Finucane & Smith Espectáculo (Australia), colmó los sentidos de los afortunados, quienes prolongaron las jornadas del pasado 16 Festival de Teatro de La Habana hasta sus últimas consecuencias.

El espectador fue sonsacado, embriagado en sus sentidos y asaltado en sus pudores, tomándolo como parte indisoluble y dialógica del show.

La irreverente fastuosidad de cada intervención de la estrella y co-directora —Moirá Finucane— deslumbraba desde su poder de diálogo y estupenda interpretación; mientras la hermosa y sensual Holly Durant, danzando, regalaba ilusiones poéticas.

Pudimos apreciar la magia de Azaria Univers, Rockie Stone, con su fuerza y gracia; las angelicales voces de la bella Clare St. Clare y la divina Mama Alto, y hasta las magníficas manos de Miss Chief, al piano.

La música, la danza, las variedades circenses —entre otros recursos— colmaban la vitalidad del espectáculo que sobrepasó los límites de la teatralidad y la espectacularidad, para bien de quien cada noche fue capturado bajo la luz estridente de *Glory Box, La Revolución*.

Para quien tuviera lo ojos certeros para ver, la piel lista para sentir y el alma abierta para recibir, *Glory Box, La Revolución* transformó todo lo que antes fueran miedos, tabúes y restricciones personales o artísticas en "arte total, amor total y libertad total".

## Juventud de Buena Fe



CHELSEA DEL SOL  
FOTOS: MIGUEL ÁNGEL MEANA

Oscurce temprano. Rostros pintados con banderas confluyen junto a las costumbres y platos típicos de cada región, representados en la Feria de las Nacionalidades que culminó con el concierto de Buena Fe.

"Cada país es un universo...", cantaban quienes acudieron a la cita, inmersa en el marco de la XIX Asamblea General de la Federación Mundial de Juventudes Democráticas (FMJD) y por el aniversario 70 de esta organización.

El concierto, bajo el lema Juventud unida por la Paz, estuvo dedicado al Día Internacional del Estudiante, a celebrarse el próximo 17 de noviembre.



El Parque Histórico Militar Morro Cabaña, con motivo de celebrarse el aniversario 496 de la Villa de San Cristóbal de La Habana, invita el próximo lunes 16 de noviembre a las 4:00 p.m. a una cantata a cargo del coro Mariana de Gonitch —dirigido por el maestro Hugo Oslé—. La entrada es libre.

FOTO: FONSECA